

Inhalt:

- **Grundlagen** über Midi, Begriffe, Anwendungsmöglichkeiten
- **Aufbau** des LIMEX-Midi Systems MPR4, Systematik, Ausbaumöglichkeiten
- **Anwenden** von Touch Display, Panel MC11 und Fusspedal FP-1
- **Datenstruktur** auf der SD-Karte: PATCH, Midi-Files, MP3 und Song
- **SONG**: Erstellen und verwalten, umbenennen etc.
- **Programmiersoftware** LIMEX Midi4: Installation, Übersicht, Möglichkeiten
- **PATCH**: Importieren und exportieren der Daten von rsp. auf die SD-Karte Soundliste der Soundboards verstehen Parameter für Dynamik und Lautstärke verstehen und anwenden, Unterschiede kennenlernen Parameter für Effekte und Panorama Midi-Parameter für die Sound-Samples Plug-Ins: Auswahl, Parameter, Anwendung
- **SONG**: Veränderbare Parameter, Feinschliff
- **Style-Editor** in Score 6 anschauen

Ziel:

- Übersicht erhalten für das LIMEX MPR4-Midi-System
- Im Dschungel „Midi“ etwas Klarheit erhalten
- Bestehende Patches/SONGS abändern rsp. neue erstellen lernen
- Es klingt dann auch besser 😊

Voraussetzungen/Mitbringen:

- Eigenes Instrument mit MPR4 rsp. Kopfhörer-Örgeli mit MPR4
- Eigener Laptop für Software (Win XP/7/ 8/10)
- Das Verlangen, etwas Neues kennenzulernen rsp. zu vertiefen
- Auf Wunsch kann auch ein Instrument zur Verfügung gestellt werden



	ON	ON	ON	OFF	OFF	DEF	DEF	DEF	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF
Bank	Bank 0	Bank 26	Bank 26	Bank 26	Bank 32	Bank 30	Bank 26	Bank 26	Bank 26	Bank 26	Bank 26	Bank 26	Bank 26	Bank 26
Programnummer	PRG 67Tener Sax 1	57Klarinette	57Klarinette	73FLiègehorn	111Klarinette Ensemble	57Klarinette	70Trompete Vibra 1	59Klarinette Vibra 2	67Tener Sax Vibra 2	73FLiègehorn	48Kornett Bass	69Auhorn Bariton Vib 2 C/Ctr	11Auhorn Bariton Vib 2 C/Ctr	69Auhorn Bariton Vib 2 C/Ctr
Volzweig	VEL 94	90	90	88	100	110	90	90	90	90	90	90	90	90
Anschlagdynamik	VDY x	OFF	OFF	OFF x	OFF x	OFF x	OFF x	OFF x	OFF x	OFF x	OFF x	OFF x	OFF x	OFF x
Balghdynamik	DYN D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1	D1
Expression Beginn	EXPB 70	95	95	75	95	95	70	95	95	95	95	95	95	95
Expression End	EXPE 110	110	110	95	105	100	115	115	100	100	75	95	100	100
Volume	MDL 120	93	93	95	95	100	70	98	60	60	60	60	60	60
Drum	DCT -1	-1	-1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Reverb	REV 90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90
Chorus	CHO 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Phonomen	PAN 75	60	60	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64
Envelope Attack	EATL 64	64	64	67	70	64	64	64	64	64	64	64	64	64
Envelope Decay	EDEL 64	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64
Envelope Release	EREL 64	64	64	66	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64
Audio Out	Man Out	Man Out	Man Out	Man Out	Man Out	Man Out	Man Out	Man Out	Man Out	Man Out	Man Out	Man Out	Man Out	Man Out
Note Low	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Note High	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127
Plugin 1	Voicing	Voicing	Voicing	Voicing	Voicing	Voicing	Voicing	Voicing	Voicing	Voicing	Voicing	Voicing	Voicing	Voicing
Wet	LO 11st 1.60	Mt 12nd 1.60	HI 12nd 1.60				HI 12nd 1.60	LO 11st 1.60						
Plugin 2	Time Window													
Wet														
Plugin 3	Fine Tune	Fine Tune	Fine Tune	Fine Tune	Fine Tune	Fine Tune	Fine Tune	Fine Tune	Fine Tune	Fine Tune	Fine Tune	Fine Tune	Fine Tune	Fine Tune
Wet	63	65	65	64	64	64	63	65						
Plugin 4														
Wet														
Plugin 5														
Wet														
Plugin 6														
Wet														
Plugin 7														
Wet														
Plugin 8														



Für Fragen stehe ich gerne zur Verfügung.

Kurt Leiser
Mobile 079 208 15 90



Informationen und Anmeldungen zur Reise:

Oberland Reisen, 3602 Thun
<https://www.oberlandreisen.ch/reiseprogramm/details/mehrtagesreisen/Reisen-2019/Musik-und-Kultur-Ruedesheim.php>