

Inhalt:

- Grundlagen über Midi, Begriffe, Anwendungsmöglichkeiten
- Aufbau des LIMEX-Midi Systems MPR4, Systematik, Ausbaumöglichkeiten
- Anwenden von Touch Display, Panel MC11 und Fusspedal FP-1
- Datenstruktur auf der SD-Karte: PATCH, Midi-Files, MP3 und Song
- SONG: Erstellen und verwalten, umbenennen etc.
- Programmiersoftware LIMEX Midi4: Installation, Übersicht, Möglichkeiten
- PATCH: Importieren und exportieren der Daten von rsp. auf die SD-Karte Soundliste der Soundboards verstehen Parameter für Dynamik und Lautstärke verstehen und anwenden, Unterschiede Parameter für Effekte und Panorama Midi-Parameter für die Samples Plug-Ins: Auswahl, Parameter, Anwendung
- SONG: Veränderbare Parameter, Feinschliff
- Style-Editor in Score 6 anschauen

Ziel:

- Übersicht erhalten für das LIMEX MPR4-Midi-System
- Im Dschungel „Midi“ etwas Klarheit erhalten
- Bestehende Patches/SONGS abändern rsp. neue erstellen lernen
- Es klingt dann auch besser 😊

Voraussetzungen/Mitbringen:

- Eigenes Instrument mit MPR4 rsp. Kopfhörer-Örgeli mit MPR4
- Eigener Laptop für Software (Win XP/7/ 8/10)
- Das Verlangen, etwas neues kennenzulernen rsp. zu vertiefen
- Auf Wunsch kann auch ein Instrument zur Verfügung gestellt werden



SI	S2	S3	S4	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF
Bank	Bank 1	Bank 2	Bank 3	Bank 4	Bank 5	Bank 6	Bank 7	Bank 8	Chord 1	Chord 2	Chord 3	Bank 25	Bank 30	Bank 35	Bank 38	Bank 39	Bank 40
Programnummer	PRG	67 Tenor Sax 1	57 Klaviere	57 Klaviere	73 Flügelhorn	78 Bassposaune	111 Klaviere Ensemble	57 Klaviere	70 komple Vibrato 1	59 Klaviere Vibrato 2	67 Tenor Sax Vibrato 2	73 Flügelhorn	49 Viola/Brat	59 Alto/Baskon	57 Klaviere	57 Klaviere	57 Klaviere
Velocity	VEL	94	80	88	100	110	90	80	90	90	90	90	90	90	90	90	90
Anschlagdynamik	VDY	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
Balghedbank	DYN	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
Expression Beginn	EXPB	70	95	95	75	35	70	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90
Expression End	EXPE	110	110	110	95	105	100	115	115	100	100	75	90	90	100	100	100
Volume	VOL	100	90	90	95	100	90	100	90	90	90	90	90	90	90	90	90
Distors	DDT	-1	-1	-1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Reverb	REV	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	30	30	30	30	30	30
Chorus	CHO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Panorama	PAN	75	60	60	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64
Envelope Attack	EATT	64	64	64	70	64	64	64	64	64	71	64	64	64	64	64	64
Envelope Decay	EDEL	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64
Envelope Release	EREL	64	64	64	60	64	64	64	64	64	74	70	64	64	64	64	64
Audio Out		Main Out	Main Out	Main Out	Main Out	Main Out	Main Out	Main Out	Main Out	Main Out	Main Out	Main Out	Main Out	Main Out	Main Out	Main Out	Main Out
Note Low		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Note High		127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127
Plugin 1		Vocorg	Vocorg	Vocorg					Vocorg	Vocorg							
Wet		LO 11st   GO	MI 12nd   GO	HI 12nd   GO					HI 12nd   GO	LO 11st   GO							
Time Window																	
Plugin 2																	
Wet																	
Plugin 3		Fine Tune	Fine Tune	Fine Tune	Fine Tune	Fine Tune	Fine Tune	Fine Tune	Fine Tune	Fine Tune							
Wet		63	65	65	64	64	64	66	63	65							
Plugin 4																	
Wet																	
Plugin 5																	
Wet																	
Plugin 7																	
Wet																	
Plugin 9																	
Wet																	



Für Fragen stehe ich gerne zur Verfügung.  
Kurt Leiser  
Mobile 079 208 15 90